

NEW RELEASE

CD 9 mai 2021



RIVIERA

RIVIERA

Avec ce premier album entre sonorités acoustiques et électriques, les musiciens de Riviera nous embarquent pour un périple unique. Lyrisme et tumulte s'expriment au fil des compositions ; les improvisations s'y déploient, psychédéliques, estompant toute frontière. Un univers poétique original où se mêlent virtuosité, élégance et nostalgie.



LINE-UP

Jérémy Schacre, guitare et guitare électrique
Olivier Samouillan, violon alto, orgue et mandoline
Stéphane Bularz, contrebasse
Guillaume Chevillard, batterie

TRACKLIST

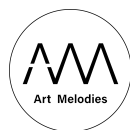
- | | |
|---|-------|
| 1. Charlotte and the kid | 3'33" |
| 2. Valse ivre | 2'21" |
| 3. Il pleut sur Mopti | 3'33" |
| 4. Balade à Skopje | 2'39" |
| 5. El pajarito y el clervo (B.Lopez) | 3'45" |
| 6. Pino la grenouille | 7'23" |
| 7. Les Siciliens (E.Morricone, J-L Dabadie) | 3'15" |
| 8. South border | 3'10" |
| 9. Gadjo bobo | 2'36" |
| 10. French Riviera | 3'07" |
| 11. Samatano kolo | 3'49" |
| 12. Quincaillerie | 4'08" |
| 13. Automne à Saint-Tropez | 3'34" |
| Durée totale : 44'53" | |

Compositions

Olivier Samouillan : 1, 2, 8
Stéphane Bularz : 3, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13

Label Art Mélodies

Distribution numérique Absilone



ÉCOUTONS VOIR

Siret 752 497 222 00014 - APE 90012 No de licences 2-1058121 3-1058120

WWW.RIVIERAMUSIC.FR

Booking/Presse Cristojazz Catherine Cristofari
+33 (0)660 534 011 / cristojazz057@gmail.com

Stéphane Bularz

Séduit par l'énergie du Rock c'est à l'adolescence en autodidacte qu'il aborde la musique et la basse, au fil des rencontres et des projets il découvre les musiques Latines et l'univers du Jazz. En 1991 il intègre le CMA de Valenciennes et participe aux ateliers Jazz du conservatoire de Lille, de 1993 à 1998 il crée et gère la SARL Pronto Studios à Lille. En 2001/2002 il parfait sa formation à l'IMFP de Salon de Provence. De 2005 à 2010 il suit les cours de contrebasse classique au conservatoire d'Aubagne. A l'initiative de nombreux projets, il participe également à des créations pour le théâtre et la danse. Produit et réalise les deux albums du groupe Tzwing et coproduit le 1er album de Riviera via la structure Écoutons Voir. Depuis 2012 collabore avec la chanteuse Eyma au sein de Nola Sketches et Mademoiselle, travaille également comme compositeur pour le label de musique à l'image Art Melodies.

Olivier Samouillan

Né à Toulouse en 1976. Après avoir étudié le Violon Alto au conservatoire de Toulouse, il poursuit ses études à "Berklee college of Music" à Boston (USA).

En 1998 il vit à New York où il se produit en tant que leader dans les clubs de jazz tels que le Tonic, la Knitting Factory et le Galápagos.

En 2001, il est engagé à l'orchestre philharmonique de Macédoine, il rejoint le groupe "Project Zlust" avec lequel il explore les musiques des Balkans. A la même époque, il compose des musiques pour le cinéma, films d'animations et nombreux documentaires.

En 2007, il rejoint le label "Cezame Music Agency" à Paris en tant que compositeur spécialisé dans la musique à l'image.

En 2012, il monte sa propre société d'édition "les éditions Olivier Samouillan" et le label "Art Melodies".

Guillaume Chevillard

Autodidacte, il débute la batterie à l'âge de 15 ans. Sa carrière professionnelle commence auprès de Jim Murple Mémorial, célèbre groupe de Ska jamaïcain puis de Bluetones, groupe de blues qui parcourra les plus beaux festivals dédiés à cette musique. À 25 ans, il rencontre le jazz et débute l'apprentissage de cette musique auprès de David Sauzay, Mourad Benhamou... Il est admis au CMDL, l'école de musiques improvisées fondée par Didier Lockwood et passe deux ans à étudier avec la fine fleur du jazz hexagonal. Au-delà de cette formation, il se construit un réseau très solide au contact des meilleurs musiciens. En 2015, il met au point la saison "Jazz dans les prés" et invite chaque mois un artiste de renom à partager la scène avec des musiciens locaux. Il reçoit ainsi Louis Sclavis, Rhoda Scott, Emmanuel Bex, Nina Attal... Et met son réseau au service de son territoire.

A Marseille depuis 2018, il mène parallèlement la direction de jazz dans les prés et sa carrière de batteur.

Jérémy Schacre

Médaillé d'or de guitare classique et de musique de chambre du Conservatoire d'Aix-en-Provence, Jérémy Schacre se passionne depuis toujours pour les musiques improvisées. De découvertes musicales en initiations traditionnelles, il se perfectionne en autodidacte dans les musiques du monde. C'est aussi vers le jazz qu'il se porte, se captivant pour les expérimentations sonores. Collabore avec la chanteuse Eyma au sein du projet NOLA Sketches, croquis de la Nouvelle-Orléans.

Le jazz manouche ne le quitte jamais, et fort des scènes qu'il partage avec des musiciens de renom (Didier Lockwood, Tchavolo Schmitt, Tcha Limberger), il intègre de nombreux projets en tant que soliste (Masterki, Swinguys) et développe sa créativité dans des groupes de compositions originales (Tzwing, Riviera).