



## Joni Map

Quand Julia Robin trace sa cartographie personnelle de l'univers de Joni Mitchell, c'est une invitation à explorer avec elle les 5 premiers albums de l'artiste canadienne, depuis *Song To A Seagull* jusqu'à *For the Roses*.

De l'une à l'autre de ces chansons-îlots qui la bouleversent,  
sa seule contrebasse remplace piano, guitare ou dulcimer.  
Un nouveau paysage sonore, de cordes frottées, tirées, frappées,  
improvisé ou pas du tout,  
se fait écrin à la poésie de la dame des prairies.

Le temps parfois se suspend,  
parfois s'emballe, ou bien se pose.  
L'amour est chanté, bien sûr,  
souvent troublé, tourmenté (*I Had A king, Willy*),  
les souvenirs (*Rainy Night House*) et  
les aspirations (*All I Want*) aussi.  
Mais Joni Mitchell, c'est également le regard lucide d'une femme  
qui se pose sur un monde cynique et  
déjà vieux (*Banquet, The Arrangement*).

Julia Robin s'empare de ces chansons,  
les fait siennes sans jamais les trahir  
et vous invite au voyage.



## **Joni Map en quelques liens**

un teaser

**Blue** (extrait)

<https://youtu.be/gjThZi2ZrFU>

deux clips :

**A case Of You**

<https://youtu.be/Iywj0fuqa8Q>

**All I Want**

<https://youtu.be/bJp8MpuoBeg>

un lien audio :

**Tin Angel**

<https://soundcloud.com/user-465863331/tin-angel/s-7LyNT>

un EP, disponible sur commande en  
écrivant à  
[julia.robin@live.fr](mailto:julia.robin@live.fr)

Photo : Louis Sclavis



## Fiche technique

C'est un solo contrebasse-voix, qui peut être joué dans différents contextes.

1- Concert chez l'habitant, ou petites jauges, type médiathèques, librairies, magasins de disques.

- le « tout acoustique » peut très bien s'envisager. A déterminer avec les organisateurs.
- Si un soutien léger est nécessaire, 2 options :
  - la prestation est accessible en voiture : je suis autonome. Prévoir de l'électricité.
  - la prestation n'est pas accessible : prévoir une colonne Bose L1 Compact.

### **2- Pour une scène.**

J'ai déjà

- un DPA 4099 pour la contrebasse.

J'ai besoin

- d'un DPA 4088 **version serre-tête** pour la voix (très important le serre-tête, surtout pas de micro fixe avec pied) ;
- alim Fantom ;
- d'un micro à placer devant la basse, au dessus du chevalet, perpendiculaire aux cordes, pour une prise plus globale en complément, au choix :
  - Schoeps CMC6-MK4
  - Neumann KM184
  - Neumann TLM 103