



POUR BARBARA

Guillaume de Chassy, piano solo

Track List

- 1 Ma plus belle histoire d'amour
- 2 Les rapaces/L'aigle noir
- 3 Pour Barbara (avant la nuit)
- 4 Nantes
- 5 Göttingen
- 6 Pour Barbara (vers l'aube)
- 7 Une petite cantate
- 8 Dis ! Quand revendras-tu ?
- 9 Pour Barbara (en son jardin)
- 10 Quel joli temps

Total timing 43:47

**Enregistré en novembre 2018 Studio
La Buissonne Pernes-Les-Fontaines
Ingénieur du son Nicolas Baillard**

**No Mad Muic
Distribution PIAS**



©Jérôme Prébois

Guillaume de Chassy

Du côté de chez Barbara

Barbara, ses chansons, sa légende m'accompagnent depuis l'enfance. Mes parents l'écoutaient avec ferveur et je n'ai moi-même jamais cessé depuis - surtout ses premiers disques, si épurés et sensibles. En dépit du temps qui passe, son pouvoir d'évocation, paradoxalement empreint de fragilité, reste intact.

Il aura fallu une commande de la Philharmonie de Paris en octobre 2017, pour me décider à partir sur les traces de "la dame en noir".

Le Pari était de taille : comment me réapproprier ses chansons tout en préservant le mystère, la sobriété, l'émotion sous-jacente ?

Après maints détours, j'ai fini par trouver la solution au coeur des paroles. guidé par la poésie de mots, j'ai approché l'univers de Barbara en courbant ses mélodies dans mon langage musical. Pour l'improvisateur que je suis, toujours en quête de matière sensible à manipuler, c'est sans doute la première fois que des textes s'avéraient aussi inspirants que la musique qui les accompagne. Se confronter à Barbara rend nécessairement modeste. Pour chaque chanson, j'a donc pris le temps de chercher l'angle qui me semblait le plus juste - comme un portaritiste face à son modèle - puis j'ai brossé les grandes lignes de ces tableaux de l'âme, réservant comme il se doit la part belle à l'improvisation. J'ai ouvert la musique en silence, cherchant l'allusion (et parfois l'énigme) au prix d'une certaine ascèse sonore.

Peu à peu, en équilibre entre Barbara et moi, ces merveilleuses chansons ont trouvé leur place, souvent là où je ne les attendais pas. Au milieu des espaces mouvants qui sont les miens, j'ai souhaité que surgissent, de loin en loin, des mélodies reconnaissables entre toutes, comme dans une sorte de songe "du côté de ches Barbara". J'adresse toute ma gratitude à cette inspiratrice, invisible et si présente.

_ Guillaume de Chassy

Booking Cristojazz Catherine Cristofari
+33 (0)660 534 011 / cristojazz057@gmail.com

A la croisée du jazz et de la musique classique, le pianiste, compositeur et improvisateur français Guillaume de Chassy a développé un univers poétique et singulier.

Ingénieur de formation, autodidacte en musique, il est aujourd'hui considéré comme un artiste majeur de la scène Jazz hexagonale.

Il se produit dans le monde entier, au gré de ses multiples projets.

Il a collaboré avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Lars Danielsson, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, Elise Caron, David Linx, Daniel Yvinec, Emile Parisien etc

Parallèlement, il a cotoyé d'éminents musiciens classiques: la pianiste Brigitte Engerer, les chanteurs lyriques Natalie Dessay et Laurent Naouri et le chef de chœur Joël Suhubiette.

Compositeur, il a écrit notamment un concerto pour piano, deux cantates pour chœur, piano et percussions et de nombreuses pièces pour piano.

Régulièrement saluée par la presse, sa discographie (plus de 20 albums) est le reflet d'une créativité sans cesse en éveil et d'une personnalité qui échappe aux classifications.

Curieux de toute forme artistique, il s'investit également dans des créations alliant texte, images et musique, notamment avec le réalisateur Amos

Gitai, les comédiennes Kristin Scott Thomas (avec laquelle il a enregistré l'album Shakespeare Songs), Vanessa Redgrave et Katja Riemann.

<http://www.guillaumedechassy.fr/>

Seul au piano, Guillaume de Chassy improvise autour de thèmes de la dame en noir, s'attachant à leur poésie vive, à la féerie musicale qui couvait sous ses strophes. Le romantisme pudique, la mélancolie primesautière, les crevasses de tristesse et les grands éclats de rire, les élans et blessures d'un cœur trop grand, de Chassy restitue tout cela avec la délicatesse et la compréhension infiniment tendre d'un amant perpétuel.

La grâce de ses idées coule en même temps que l'on retrouve, entre deux modulations, ces airs simples et d'une touchante évidence

Louis-Julien Nicolaou TELERAMA

Guillaume de Chassy traite ces chansons avec une affection contagieuse, permettant ainsi à quiconque aime à la fois Barbara et le beau piano de trouver là un oasis de beauté et d'émotion qui laisse émerveillé.

Jean-Pierre Jackson PIANISTE

