

Line Up

Emmanuelle Legros, trompette
Guillaume Lavergne, piano
Corentin Quemener, batterie

Track List

- 1 Divague 5'43
- 2 Humus 5'40
- 3 Olé, une chambre à soi 3'56
- 4 Menuet des sous-bois 4'27
- 5 Force 3'01
- 6 D'eaux 8'11
- 7 Nana Bozo 5'19
- 8 Thelonious 2'17
- 9 Dans la brume 0'37
- 10 les Ruines 4'16
- 11 Le jour d'après la nuit 4'46
- 12 Crazy dance 5'03

Concert/Sortie Album

2 mars 2022

Le Périscope, Lyon

la Bissonne



NEW RELEASE CD

25 février 2022



Forêts TATANKA

Forêts est le deuxième album de Tatanka, un trio de jazz sioux pour envolées sauvages. La trompettiste Emmanuelle Legros emmène ses deux complices dans une contrée musicale aux espaces non défrichés. Sur de longues lignes mélodiques et claires, Guillaume Lavergne cavale au piano pendant que la batterie de Corentin Quemener s'affole dans de grandes courses indomptables. Le son du bugle nous réchauffe, et les voix des trois musiciens apportent un vent de douceur à cette musique de Tatanka, qui signifie "bison" en langue sioux.

Tatanka est un feu, une tanière et un chant. L'orée du bois s'embrase.

Le sous bois frissonne.

Il n'y a rien à craindre.

On peut se promener ici.

On y croise des esprits farceurs et une panthère des neiges.

On entend des grelots et des boîtes à musique.

L'humus joue des airs majestueux.

La brume s'étale.

Dans les braises, nous parvient un tumulte sauvage. Combien sont-ils dans cette forêt ?

Ils sont trois.

C'est étrange, on croirait qu'ils sont plus.

Peut-être parce qu'ils ne fendent pas l'espace, ils le remplissent.

La forêt, c'est eux.

Ils résonnent, ils crépitent, ils racontent des histoires dans une langue-feuillage. Leurs rythmes s'entrecroisent au milieu des racines.

Ils convoquent les orages dans le moelleux de la mousse.

Ils lancent vers la lune des sons qui nous échappent.

Ils inventent des manières de trouver l'allégresse.

Quand ils chantent, c'est une éclosion.

Quand ils soufflent, c'est une mélodie.

Quand ils tapent, c'est une course indomptable.

Et dans les silences, ils dansent.

Il n'y a rien à craindre.

On peut se promener ici.

Maud Chapoutier

Relations Presse **Cristojazz** Catherine Cristofari

+33 (0)660 534 011 / cristojazz057@gmail.com



© Fabienne Chemin

Emmanuelle Legros trompette,

Emmanuelle Legros, trompettiste et compositrice. Issue de la région lyonnaise, elle porte depuis 4 ans le projet du trio *Tatanka*, et prend part à plusieurs projets musicaux de la région, *The Very Big Experimental Toubifri Orchestra*, *Des fourmis dans les mains*, le collectif *Petit Travers*.

Après un riche parcours aux CNR de Lyon en classique puis jazz, à l'ENM de Villeurbanne, puis au CNR de Chambéry aux côtés de Pierre Drevet, elle obtient son DEM de jazz.

En 2016 elle crée sa propre formation, et s'associe à Corentin Quemener et Guillaume Lavergne pour le trio *Tatanka*, dans lequel elle joue de la trompette mais aussi du toy piano, et chante. Elle en compose l'essentiel du répertoire musical. Nombreux concerts dans les festivals et salles de la région, *Jazz à Vienne*, *Parfum de Jazz*, *Crest jazz vocal*, *le Périscope*, *bémol 5*, *Jazz dans le Bocage*, *Forum jazz 2021*, *le Solar*, *la Fraternelle...* Un premier album, produit par le collectif *Pince-Oreille*, distribué par *Inouïe*, est sorti en 2018.

Guillaume Lavergne piano

commence l'apprentissage du violon à cinq ans. Ceux qui demandaient, deux ans plus tard, si l'instrument lui plaisait toujours et si les progrès étaient perceptibles, s'entendaient répondre : « oui, j'ai bientôt fini » ! A la même époque, grâce à l'écoute des concertos pour cor de Mozart, il tombe amoureux de cet instrument et intègre la classe de Daniel Foubert à Lyon. Il passe un temps, après le bac, à faire de la philosophie et de la musicologie à l'université, puis apprend, au Mans, à réparer et accorder les pianos. Après avoir bien fouillé dans les entrailles du piano avec les mains et les oreilles, il décide d'en faire son instrument principal pour ne plus faire que de la musique de sauvage. Et se met au travail : *Helmut Krakör Quintet* (2006-2011) avec Emmanuelle Legros, *Gristan Paradise* (depuis 2007) avec Tristan Ikor, *Antiquarks* (2009-2018), *Gallilé Van Grümeeer* (depuis 2014), *Anamnesis* (depuis 2016) avec Julien Lachal, *Tatanka* (depuis 2016), *Le Troglologue* (depuis 2018).

Corentin Quemener batterie

Après un parcours sans embûches dans divers établissements de formation musicale, c'est comme batteur, arrangeur et compositeur qu'il officie au sein de nombreux collectifs et groupes de musique.

The Very big Experimental Toubifri Orchestra, *Des fourmis dans les mains* (2 prix Charles Cros), *Rien Faire* (Dur et Doux), Loïc Lantoine, l'Opéra de Lyon, le collectif *Pince-Oreilles*, entre autres ont eu la bonne idée de lui faire jouer de la batterie, composer des morceaux.

Corentin a le goût des mélanges, pour la musique à la fois arrangée et dérangée, pour les disques des années 60' et 70'.