

# New Release

## 29 avril 2022

### PRODUCTEURS

WARNING, L'ESPACE DES ARTS,  
LE CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON  
L'ARROSOIR.

ENREGISTRÉ EN LIVE LE 3 DÉCEMBRE 2021  
À L'ESPACE DES ARTS CHALON-SUR-SAONE.

INGÉNIEUR SON LÉO AUBRY

LABEL WARNING  
DISTRIBUTEUR INOÛÏE DISTRIBUTION.

CONCERT DE SORTIE 13 JUIN PAN PIPER PARIS

### Line-up

**Christophe GIRARD** Accordéon et composition  
**Amaryllis BILLET** Violon  
**Élodie PASQUIER** Clarinette  
**Anthony CAILLET** Euphonium  
**Claude TCHAMITCHIAN** Contrebasse  
**François MERVILLE** Batterie

### Tracklist

Introduction ..... 03:15  
Tableau 1 .....13:45  
Tableau 2 ..... 21:15  
Tableau 3 ..... 18:12

## Christophe Girard Sextet SPACE TIME AND MIRROR



*Le groupe Space, Time, and Mirror prolonge et approfondit le travail artistique que je mène depuis plusieurs années autour de l'idée d'un jazz de chambre – une musique qui associerait l'horizon intime et dialogique de la musique de chambre à l'énergie émancipatrice du jazz. Pour ce nouveau sextet, j'ai cherché une instrumentation qui permette la fusion acoustique des membres comme la superposition tranchante des plans. Le casting du groupe s'est vite imposé. Les musiciens qui m'accompagnent dans ce projet partagent avec moi ce souci du son instrumental, et l'envie d'une musique fluide et plastique, qui puisse naviguer de l'écriture à l'improvisation, du solo au tutti, du concerto grosso à Mingus.*

*Au cœur de ce projet, il y a la notion d'espace. L'accordéon est peut-être le plus « spacial » des instruments. Il implique en tout cas une double topologie : virtuelle, à travers l'espace harmonique qu'il organise ; et matérielle, à travers les subtiles symétries et dissymétries qu'autorise l'agencement de ses deux claviers. Mais c'est aussi un instrument qui télescope les lieux et les espaces, et dont l'imaginaire renvoie aussi bien au sacré qu'au séculier. Ce sont tous ces jeux de miroir inhérents à l'instrument – du reflet déformant à la vitre sans tain – que j'ai voulu pour ainsi dire diffracter à l'échelle du sextet.*

*La performance qui en résulte se déploie en trois tableaux d'une quinzaine de minutes, confrontant les prises de paroles individuelles librement improvisées à l'écriture du groupe. Au fond, j'ai essayé de retrouver par là quelque chose du sens de la narration que peuvent susciter les grandes formes musicales – une histoire faite d'apparitions et d'effacements, la nostalgie d'un récit fantastique qui a déjà été oublié avant d'avoir pu être raconté.*

**Christophe Girard**



**Relations Presse Cristojazz** Catherine Cristofari  
+33 (0)660 534 011 / cristojazz057@gmail.com

### **Christophe Girard**, composition, accordéon

étudie l'accordéon classique au Conservatoire à rayonnement régional de Dijon puis au Conservatoire national supérieur de Paris où il obtient son diplôme de formation supérieure avec une mention très bien. Il est finaliste des concours internationaux d'Arrasate et Castelfidardo, lauréat du concours Max Francy, prix de la SACEM. En 2009, il crée le trio Exultet avec lequel il obtiendra un 2ème prix de composition et un 2ème prix de groupe au « concours national de Jazz de La Défense » la même année. C'est en 2010 qu'il sera lauréat du tremplin Européen Jazz à Burghausen assurant ainsi l'ouverture du festival en première partie du « All Star Big Band » de Roy Hargrove. En 2012, il crée le duo Smoking Mouse avec Anthony Caillet qui remporte le tremplin Jazz à Lagny. En 2013, il crée le quintet Melusine réunissant le trio et le duo remportant à son tour le tremplin Jazz à Saint-Germain-des-Prés pour l'édition 2014. Ce quintet Melusine sera sélectionné pour la tournée Jazz Migration 2019.

Il intègre la compagnie des Musiques à Ouir dirigée par Denis Charolles en 2013, collabore avec la compagnie de danse Camargo aux côtés de Claude Barthélémy et poursuit également une activité de compositeur à travers les différentes formations qu'il porte mais dans le cadre de commandes d'œuvres. Il est co-fondateur du collectif/label Babil et membre actif du collectif Warning.

### **Amarillys Billet**, violon

Issue du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon (Annick Roussin, Laurence Ketels), Amaryllis Billet a perfectionné sa formation de chambriste au Conservatoire à rayonnement régional de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'association ProQuartet, ainsi que le jeu et l'interprétation baroque au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers (Hélène Houzel) puis à la Schola Cantorum de Bâle (Amandine Beyer). Elle joue au sein de l'orchestre Les Siècles (François-Xavier Roth). Elle explore le répertoire et la création contemporaine ainsi que la pluridisciplinarité avec différentes formations : le quatuor A4&+ (et « ses plus » : Alain Fleischer, Jacques Rebotier, Magic Malik), Fenêtre oval (Karl Naegelen), le Spat'Sonor, La Colonie Bakakäi, L'Ensemble Op.Cit., Le Grand Sbam et le Collectif Umlaut. Elle a joué en tant que soliste le concerto pour violon de Bernard Cavanna au sein de l'ensemble Opus XXI et L'Ensemble Mesostics.

### **François Merville**, batterie

Né en 1968, François Merville fait ses études de musique classique au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et Paris, et obtient un premier prix de percussion. En 1992, le Conservatoire national supérieur de musique de Paris lui décerne le premier prix de musique de chambre. Il se consacre ensuite principalement à la musique jazz, d'abord aux côtés de David Chevallier, Noël Akchote, Julien Lourau et Bojan Z, puis rencontre Louis Sclavis dont il sera l'un des partenaires privilégiés pendant presque vingt ans.

Il travaille et enregistre dans de nombreuses formations dont celles de Vincent Courtois, Martial Solal, Laurent Dehors, Denis Badault, Jean-Marie Machado, et plus récemment Denis Colin et Dominique Pifarely. Il croise la route de nombreux musiciens tels que Michel Portal, Henri Texier, Marc Ducret, Joëlle Léandre, Django Bates ou encore Dave Douglas. Également compositeur, il forme en tant que leader ses propres formations.

Parallèlement aux projets instrumentaux, il travaille régulièrement avec la danse, les arts du cirque, le théâtre ou la chanson. Enfin, il développe une activité importante en tant que pédagogue, dans l'enseignement du jazz et des musiques improvisées.



Christophe Girard

### **Elodie Pasquier**, clarinette

Actuellement compositrice et leader de « Mona » (Laborie Jazz), ainsi que de « Élodie Pasquier Solo ». « Deux places », duo aux côtés de Gilles Coronado, prend également une place importante dans sa vie artistique. Un tout autre nouveau duo sera créé au printemps 2020 avec l'accordéoniste Didier Ithursarry. Nous pouvons la retrouver au sein du « Danzas » de Jean-Marie Machado, le spectacle « L'amour sorcier », la Compagnie des Musiques à Ouir, « Mad Mapple » porté par Séverine Morfin, « La Litanie des Cîmes » (trio du violoniste Clément Janinet avec Bruno Ducret au violoncelle), des émissions de France-Culture où elle aura écrit la musique, ainsi qu'à la Radio Télévision Suisse de Lausanne. Élodie Pasquier aura été clarinettiste du duo « orTie », aux côtés de Grégoire Gensse, et nous aurons pu la voir en tant que remplaçante ou invitée sur les scènes de pAn-G, Sweet Dog, Laura Perrudin, La Marmite Infernale, le Cirque Plume, FatsO, Nadja, Les Marimbas de l'exil...

### **Claude Tchamitchian**, contrebasse

Contrebassiste présent sur la scène jazz et d'improvisation depuis le milieu des années 80, il a joué avec Eric Watson, Christof Lauer, Andy Sheppard, Linda Sharrock, Dave Liebman, André Jaume, Marc Ducret, Beñat Achiary, Mat Maneri, Herb Robertson, Tony Hymas, Michel Portal, Gianluigi Trovesi, Barre Philips, Ray Anderson, Ersnt Reiseger, Henri Texier, Jean-Marie Machado, Phil Minton, Kent Carter, John Tchicai, Chris Biscoe, Jimmy Guiffre, Andy Emler...

Depuis 20 ans, le contrebassiste Claude Tchamitchian travaille dans différents domaines artistiques : création de musiques originales pour la danse et le théâtre, toutes ces créations étant toujours jouées et intégrées dans les différents spectacles. En 1994, il co-fonde « Émouvance », label discographique et structure de production basé à Marseille.

### **Anthony Caillet**, euphonium

Anthony Caillet adopte l'euphonium très jeune, peu de temps avant que cet instrument ne connaisse l'essor qui l'anime aujourd'hui en France. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, lauréat des plus grands concours internationaux et de nombreux tremplins jazz, Anthony sait qu'on peut « tout faire avec un euphonium » ! Cette certitude lui ouvre les portes de la découverte et de multiples expériences musicales, culturelles et humaines, dans toutes les esthétiques, à travers toutes les formes et tous les continents.

Ainsi, il joue au sein de grands orchestres et d'ensembles comme dans de plus petites formations. Il aborde le répertoire classique avec notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Lyon ou de l'opéra de Paris... Il intègre le quatuor Évolutiv Brass et crée le Bokeh Tuba Quintet pour révéler la subtilité de l'euphonium.

La musique contemporaine et la création tiennent une place importante dans sa carrière et dans le développement du répertoire de l'instrument. De collaboration avec L'Ensemble intercontemporain à la commande d'œuvres, il n'y a qu'un pas qu'Anthony franchit en s'adressant à des compositeurs et musiciens venus de différents univers musicaux. Il s'offre, en même temps qu'aux autres musiciens, de nouveaux horizons. Avec le jazz et les musiques improvisées, Anthony Caillet savoure aussi la spontanéité, la surprise et l'interactivité de la musique, comme dans Smoking Mouse, en duo, ou Melusine, en quintet.

